

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства  
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

**С.В. Мосина**

**Методические указания  
для подготовки к семинарским занятиям и организации  
самостоятельной работы студентов по дисциплине  
«История орнамента»  
по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения**

**Ульяновск 2020**

*Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/217 от 18.06.2020 г.)*

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «История орнамента» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения /составитель С.В. Мосина- Ульяновск: УлГУ, 2020. – 12с.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История орнамента». предназначены для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>5</b>
<b>3.ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....</b>	<b>7</b>
<b>4.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....</b>	<b>7</b>
<b>5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>10</b>
<b>6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>11</b>

7.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Раздел 1. Природа и специфика орнамента

### **Тема 1. Введение. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и основы её построения. Генезис и семантика орнаментального образования**

Основные классификационные признаки орнамента. Содержание и форма орнаментов. Универсальные мотивы и композиции.

### **Тема 2. Копирование орнамента**

Для копирования студентам предоставляются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики. Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.

## Раздел 2. Орнамент различных эпох и стилей. Смысловые корни орнаментики древних культур

### **Тема 3. Древний Египет. Месопотамия**

Связь письменности и орнамента. Основные мотивы и композиции. Заимствованные и новые мотивы орнамента. Архитектурный декор. Интерьерные росписи. Орнаментация тканей. Специфика орнаментики Месопотамии.

### **Тема 4. Эгейский мир. Древняя Греция**

Своеобразие орнаментального искусства Крито-минойской и Микенской культур. Периодизация древнегреческой орнаментики. Заимствованные и новые мотивы и композиции орнамента. Вазопись. Архитектурный декор. Специфика древнегреческой орнаментики, ее отличия от предшествующих культур.

### **Тема 5. Древний Рим**

Периодизация древнеримской орнаментики. Новые и заимствованные композиции и мотивы орнамента. Архитектурный декор. Интерьерные росписи. Возникновение новых мотивов орнамента.

### **Тема 6. Арабо-мусульманский мир**

Особенности религиозного мировоззрения мусульманской культуры. Синтез орнаментального и письменного начал.

## Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность

### **Тема 7. Орнамент Византии**

Характерные черты византийской орнаментики. Влияние христианства на византийскую культуру.

### **Тема 8. Кельтский орнамент. Романский орнамент**

Характерные особенности кельтского орнамента во взаимосвязи с мировоззрением древних кельтов. Влияние кельтского орнамента на последующие орнаментальные системы. Значение архитектуры в формировании романского орнамента. Специфика орнамента раннего средневековья.

### **Тема 9. Орнамент Готики**

Основные черты мировоззрения эпохи готики, и основы стилистики ее декора. Значение и место готического храма в орнаментальном искусстве готики.

#### **Тема 10. Древнерусский орнамент**

Основные стилистические особенности древнерусского орнамента. Основопологающие традиции древнерусского орнамента. Роль и место орнамента в русской культуре по сравнению с западноевропейской.

#### **Тема 11. Орнамент эпохи Ренессанса**

Традиции предшествующих культур в орнаменте Ренессанса. Связь мировоззрения эпохи и орнаментального искусства. Связь изобразительного и орнаментального искусств. Текстильный орнамент. Роль орнаментики Ренессанса в Европейской орнаментике.

#### **Тема 12. Орнамент стиля Барокко**

Преемственность стилей Ренессанс и Барокко. Основные черты орнамента стиля Барокко. Фламандское Барокко и «большой стиль» во Франции специфические особенности орнамента Текстильный орнамент.

#### **Тема 13. Орнамент стиля Рококо**

Культура позднего абсолютизма и возникновение стиля Рококо. Факторы возникновения стиля. Характерные стилистические особенности орнамента Рококо. Текстильный декор.

#### **Тема 14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Ампира**

Причины возникновения стиля Классицизм во Франции 18 века. Преемственность стилей Рококо и Классицизм. Особенности стиля Людовика 16. Особенности стиля Директории. Причины трансформации стиля Классицизма в стиль Ампира. Отличия орнамента Классицизма от орнамента Ампира. Основные стилистические признаки орнамента стиля Ампира. Особенности Русского Ампира.

#### **Тема 15. Орнамент стиля Модерн**

Причины возникновения стиля Модерн в западноевропейской культуре. Мировоззрение символизма и его проявление в стилистике Модерна. Преемственность Модерна и Готики. Отличия стиля Модерн от предшествующих европейских стилей. Основные стилистические черты Модерна. Отличия западноевропейского Модерна от Русского.

### **Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн**

#### **Тема 16. Конструктивный и технический орнамент**

Влияние творчества художников-конструктивистов на формирование нового типа орнамента. «Советский» стиль. Паттерн как один из современных подходов к идентификации брендов.

## **2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### ***Занятие 7. Орнамент Византии***

Форма проведения - семинар.

#### **Вопросы к теме:**

1. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?

2. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
3. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?

### ***Занятие 8. Кельтский орнамент. Романский орнамент***

Форма проведения - семинар.

#### **Вопросы к теме:**

1. Как отразилась в орнаменте специфика мировоззрения древних кельтов?
2. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.

### ***Занятие 9. Орнамент Готики***

Форма проведения - семинар.

#### **Вопросы к теме:**

1. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства той эпохи?
2. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
3. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
4. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
5. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики и как это выразилось в орнаменте?

### ***Занятие 10. Древнерусский орнамент***

Форма проведения - семинар.

#### **Вопросы к теме:**

1. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
2. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?
3. Как проявляется специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма?

### ***Занятие 11. Орнамент эпохи Ренессанса***

**Вопросы к теме** (для самостоятельного изучения)

1. Как проявились основополагающие черты мировоззрения Ренессанса в орнаменте?
2. На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса? Как проявилось влияние античности в декоре Ренессанса?
3. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование Европейской орнаментики?
4. Каковы взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса?

### ***Занятие 12. Орнамент стиля Барокко***

**Вопросы к теме** (для самостоятельного изучения)

1. В чем проявляются черты преемственности стилей Ренессанса и барокко?
2. Дайте характеристику основным чертам орнаментики стиля барокко.
3. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?

### ***Занятие 13. Орнамент стиля Рококо***

**Вопросы к теме** (для самостоятельного изучения)

1. Охарактеризуйте основные особенности «большого стиля» и объясните, чем он обусловлен в культуре Франции.
2. Охарактеризуйте процесс возникновения рокайля.
3. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо во Франции?

### ***Занятие 14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Ампи́р***

#### **Вопросы к теме** (для самостоятельного изучения)

1. Охарактеризуйте стилистические особенности стиля Людовика XVI.
2. Каковы стилистические особенности стиля Директории?
3. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
4. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампи́р от классицизма и как это проявилось в орнаменте?
5. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампи́р.
6. В чем состоят стилистические особенности русского ампи́ра?

### ***Занятие 15. Орнамент стиля Модерн***

#### **Вопросы к теме** (для самостоятельного изучения)

1. Какие культурно-исторические традиции легли в основу стиля модерн?
2. Охарактеризуйте основные стилистические черты модерна и их проявление в декоре.
3. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?

### ***Занятие 16. Конструктивный и технический орнамент***

#### **Вопросы к теме** (для самостоятельного изучения)

1. Какие новые формы создавали художники авангарда в орнаментах?
2. Охарактеризуйте мотивы и ритмы конструктивистских орнаментов

## **3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

### 1. Копирование орнамента

*Требования к оформлению:* Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.

Результаты самостоятельной работы представляются на планшете, обтянутом ватманом, размеры планшета 50\*75 см. Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ И ЗАЧЕТУ**

### **Вопросы к зачету:**

1. Каковы основные классификационные признаки орнамента? Значение орнамента в истории культуры.
2. Генезис и семантика орнаментального образования. С какими мировоззренческими понятиями древнейших культур связаны универсальные мотивы орнамента?
3. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?
4. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики? Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента
5. В чем проявилась связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией?
6. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментiku?

7. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
8. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
9. Какими новыми мотивами обогатила мировую орнаментiku древнегреческая культура?
10. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
11. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора.
12. Дайте характеристику основным двум типам римского декора как отражению двух сторон римского бытия
13. Каковы основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, легшие в основу орнамента этой культуры?
14. Дайте характеристику арабо-мусульманского орнамента типа «ислими» и «гирих»
15. В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре?
16. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
17. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
18. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
19. Как отразилась в орнаменте специфика мировоззрения древних кельтов?
20. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.
21. Охарактеризуйте значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
22. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
23. Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?
24. Каково влияние кельтского компонента на романскую стилистику?
25. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
26. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства той эпохи?
27. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
28. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
29. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?

30. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики и как это выразилось в орнаменте?
31. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
32. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?
33. Как проявляется специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма?
34. Как проявились основополагающие черты мировоззрения Ренессанса в орнаменте?
35. На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса? Как проявилось влияние античности в декоре Ренессанса?
36. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование Европейской орнаментики?
37. Каковы взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса?
38. В чем проявляются черты преемственности стилей Ренессанса и барокко?
39. Дайте характеристику основных черт орнаментики стиля барокко.
40. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?
41. Охарактеризуйте основные особенности «большого стиля» и объясните, чем он обусловлен в культуре Франции.
42. Охарактеризуйте процесс возникновения рокайля.
43. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо во Франции?
44. Охарактеризуйте стилистические особенности стиля Людовика XVI.
45. Каковы стилистические особенности стиля Директории?
46. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
47. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампир от классицизма и как это проявилось в орнаменте?
48. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампир.
49. В чем состоят стилистические особенности русского ампира?
50. Какие культурно-исторические традиции легли в основу стиля модерн?
51. Охарактеризуйте основные стилистические черты модерна и их проявление в декоре.
52. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?

## 5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
Раздел 1. Природа и специфика орнамента	
2. Копирование орнамента	Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.
Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской	

культурах. Культурная идентичность	
7. Орнамент Византии.	проработка учебного материала, подготовка к семинару
8. Кельтский орнамент. Романский орнамент.	проработка учебного материала, подготовка к семинару
9. Орнамент Готики.	проработка учебного материала, подготовка к семинару
10. Древнерусский орнамент.	проработка учебного материала, подготовка к семинару
11. Орнамент эпохи Ренессанса.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
12. Орнамент стиля Барокко.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
13. Орнамент стиля Рококо.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Ампир.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
15. Орнамент стиля Модерн.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн	
16. Конструктивный и технический орнамент.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### основная

1. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>
2. Буткевич Л.М., История орнамента / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01967-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>

### дополнительная

. 1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>

3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>